

## **Bildfehler**

*Bedingt durch den sich aus zeitlich überlappender Produktion zweier verschiedener Zeitschriften resultierenden Stress sind dem Produktioner bei der Fertigstellung von RF 26 mehrere Bildlayout-Fehler unterlaufen, für die sich die Redaktion hiermit bei allen Leserinnen und Lesern sowie den Autoren entschuldigt und die im folgenden richtig gestellt werden sollen.*

## *Essay*

---

### **Heinrich Koch: Ein Porträt**

*Rundbrief Fotografie N.F. 26 (2000), Seite 3*



*Heinrich Koch: Portrait Hans Wittwer, Ende 1920er/Anfang 1930er Jahre, Silbergelatine-Abzug, 30 x 24 cm, Sammlung Galerie Elke und Werner Zimmer, Düsseldorf.*

## Bemerkungen zum Verwellen von Pergaminkuverts

Rundbrief Fotografie N.F. 26 (2000), Seite 15/16

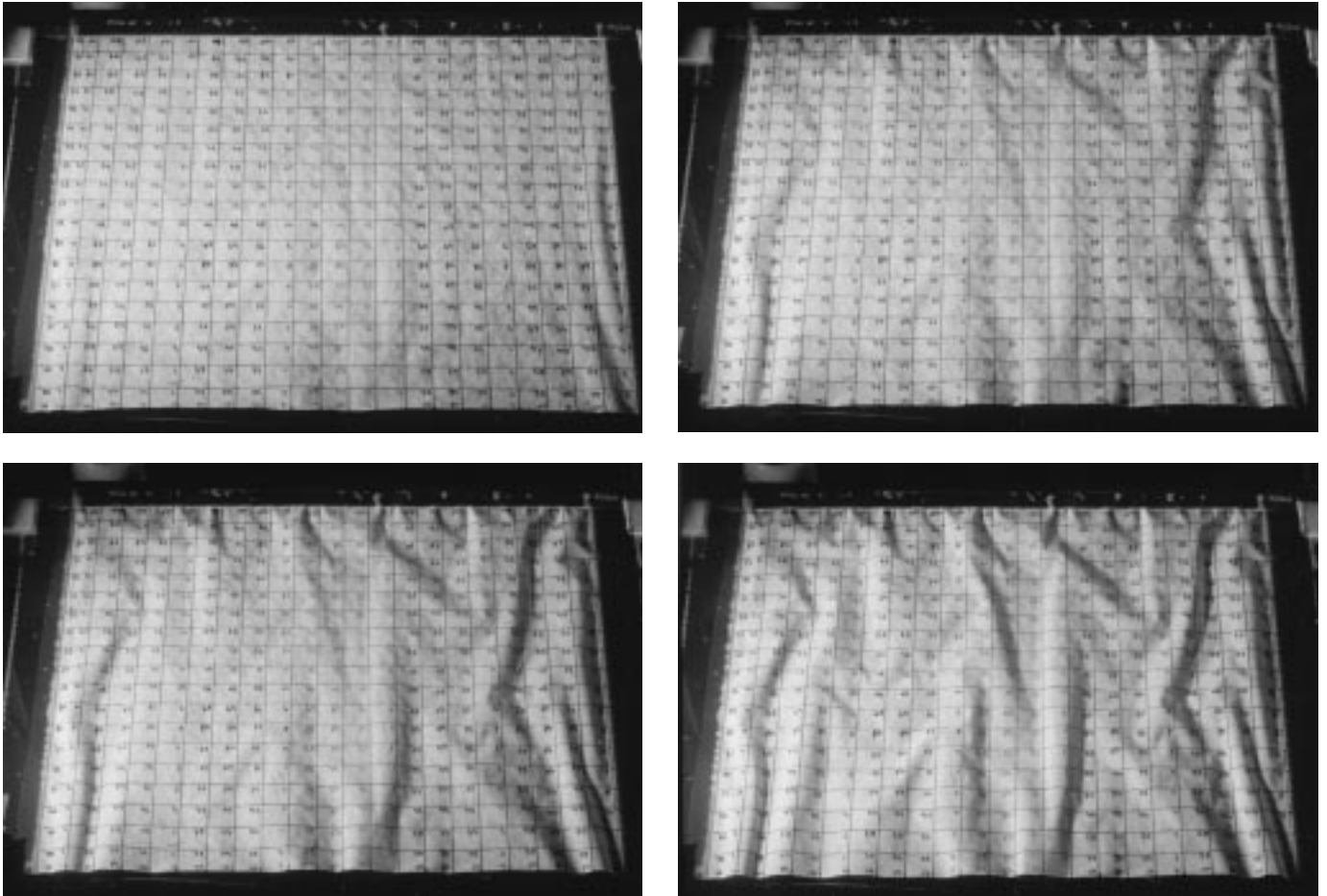


Abb. 2 – Entwicklung der Verwellung eines Pergaminpapiers, das sich zwischen zwei Glasplatten mit einem Abstand von 2 mm befindet: a) zu Beginn des Experiments ( $t = 0$ ), b) bei  $t = 30$  Minuten, c) bei  $t = 1$  Stunde und d) bei  $t = 3$  Stunden.

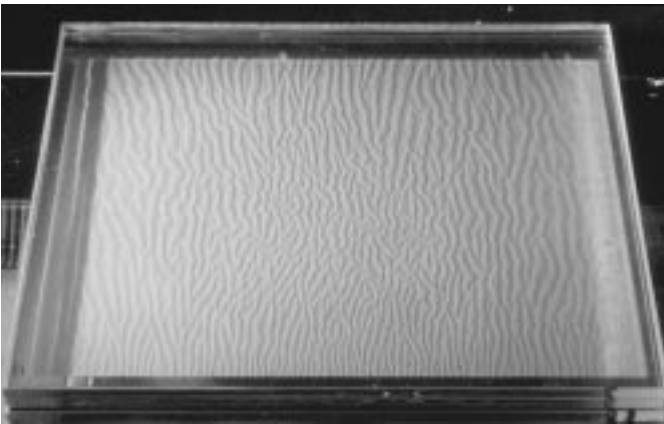
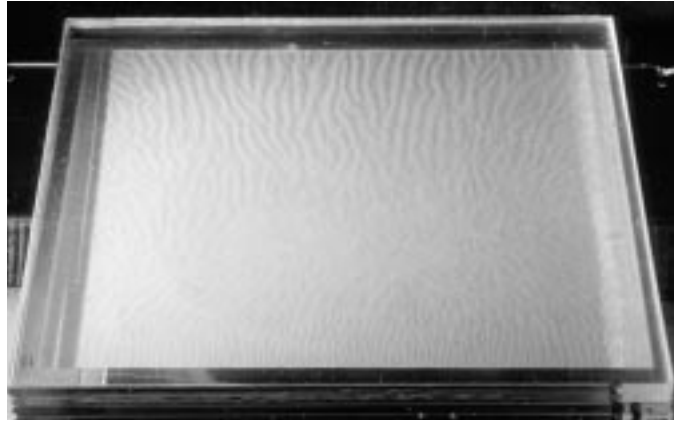
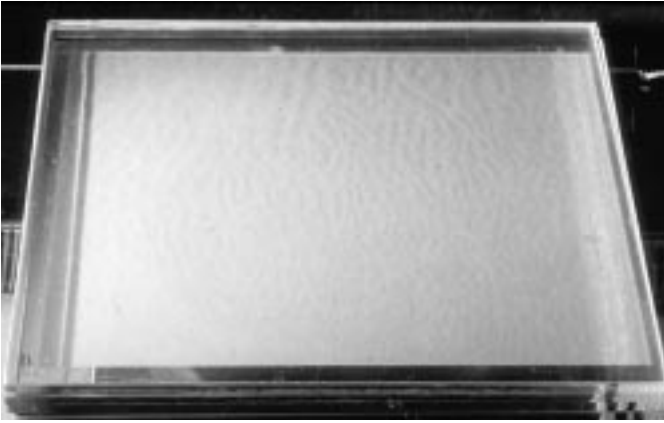


Abb. 3 – Entwicklung der Verwellung eines Pergaminpapiers, auf das Glasplatten gelegt wurden (Gesamtdruck 5 g/cm<sup>2</sup>): a) zu Beginn des Experiments ( $t=0$ ), b) bei  $t=48$  Stunden und c) bei  $t=2$  Wochen.

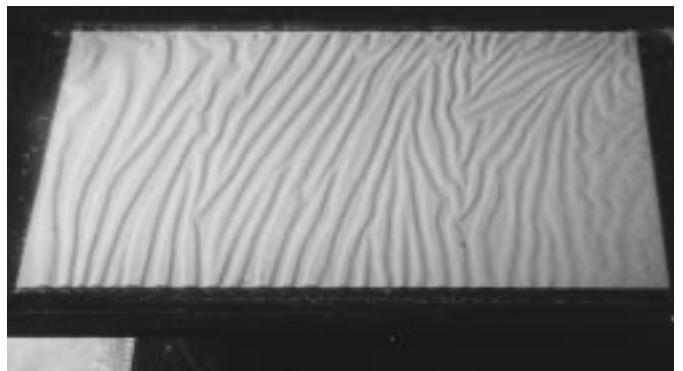
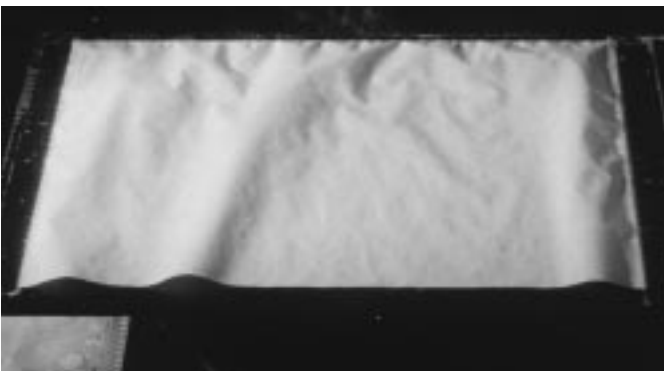
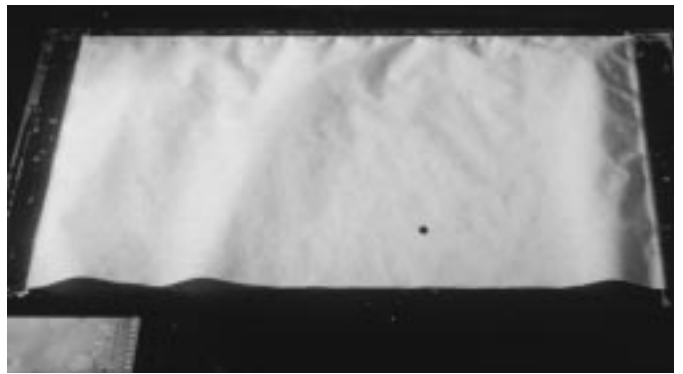
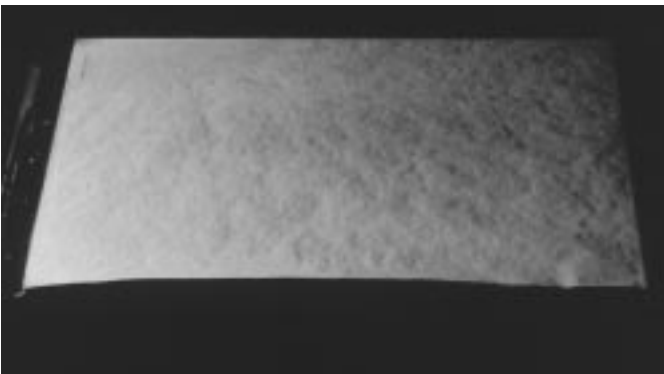


Abb. 4 – Entwicklung der Verwellung eines Pergaminpapiers ohne eine Abdeckung: a) zu Beginn des Experiments ( $t=0$ ), b) bei  $t=15$  Minuten und c) bei  $t=2$  Stunden. d) zeigt den Effekt, den fünf aufgelegte Glasplatten auf das feuchte Pergaminpapier ausüben.