

ZWISCHEN MARKT UND MUSEUM

Beiträge der Tagung
„Präsentationsformen von Fotografie“
am 24. und 25. Juni 1994
im Reiß-Museum
der Stadt Mannheim

RUNDBRIEF FOTOGRAFIE

Sammeln Bewahren Erschließen Vermitteln

S o n d e r h e f t 2

Inhalt

IV		Zu den Titelbildern Franz Peter, für den Fotografieren Sammeln und Sammeln Fotografieren bedeutete (Gunther Waibl)
V		Begrüßung
VI		Grußworte
VII		Fotografie im Reiß-Museum Anmerkungen anlässlich der Eröffnung der Ausstellung „Jakob August Lorent in Athen“ am 24. Juni 1994 im Reiß-Museum der Stadt Mannheim (Karin von Welck)
1	Moya Tönnies	Empfindliche Kunstwerke im Leihverkehr Erfahrungsbericht zu Rahmung, Transport und Hantieren der Fotomontagen von John Heartfield in den USA
5	Klaus Pollmeier	Der Umgang mit Fotografie in den Essener Museen und der Essener Stadtbildstelle
10	Christine Rottmeier	Überlegungen zu einem Konservierungskonzept für die Bestände des Münchner Fotomuseums
17	Jürgen Raible Irmgard Wagner	Die Arbeit des AKG und Überlegungen zur Kooperation kommerzieller Bildarchive und öffentlicher Institutionen
22	Roswitha Neu-Kock	Über die Anfänge musealer Sachfotografie in Köln
28	Tarcai Béla	Fotografieren und Bildgebrauch um 1900 Zu sozialen Aspekten der Fotografie
33	Wolfgang Jaworek	»Mêlé à notre vie, passé dans nos mœurs« Zu Geschichte und Funktion der Fotorahmung
39	Heinrich Dilly	Die Bildwerfer 121 Jahre kunstwissenschaftliche Dia-Projektion
45	Kai-Uwe Hemken	Von der Qualität der Ungewißheit Zur Fotografie bei Christian Boltanski, Jochen Gerz und Anna Oppermann
49	Christoph Pinzl	Was hat Hopfen mit Fotografie zu tun? Ein Beispiel für den Einsatz historischer Fotografien im Spezialmuseum
57	Sybille Seiger	Giesela Wölbing und Gertrud van Dyck Fotografinnen in Bielefeld 1954 bis 1975
63	Axel Burkarth	Bild – Reportage – Werk Überlegungen zum fotografischen Exponat
68	Cornelia Kemp	Von Daguerre zur Bildplatte Zur Neukonzeption der Dauerausstellung „Foto + Film“ im Deutschen Museum München
73		Zusammenfassungen
75		Summaries
77		Referentinnen und Referenten
78		Nachbetrachtung Das Leben der Fotografien nach dem „Klick“ (Wolfgang Jaworek)
79		Berichtigungen