

Bildfehler

Bedingt durch den sich aus zeitlich überlappender Produktion zweier verschiedener Zeitschriften resultierenden Stress sind dem Produktioner bei der Fertigstellung von RF 26 mehrere Bildlayout-Fehler unterlaufen, für die sich die Redaktion hiermit bei allen Leserinnen und Lesern sowie den Autoren entschuldigt und die im folgenden richtig gestellt werden sollen.

Essay

Heinrich Koch: Ein Porträt

Rundbrief Fotografie N.F. 26 (2000), Seite 3



Heinrich Koch: Portrait Hans Wittwer, Ende 1920er/Anfang 1930er Jahre, Silbergelatine-Abzug, 30 x 24 cm, Sammlung Galerie Elke und Werner Zimmer, Düsseldorf.

Bemerkungen zum Verwellen von Pergaminkuverts

Rundbrief Fotografie N.F. 26 (2000), Seite 15/16

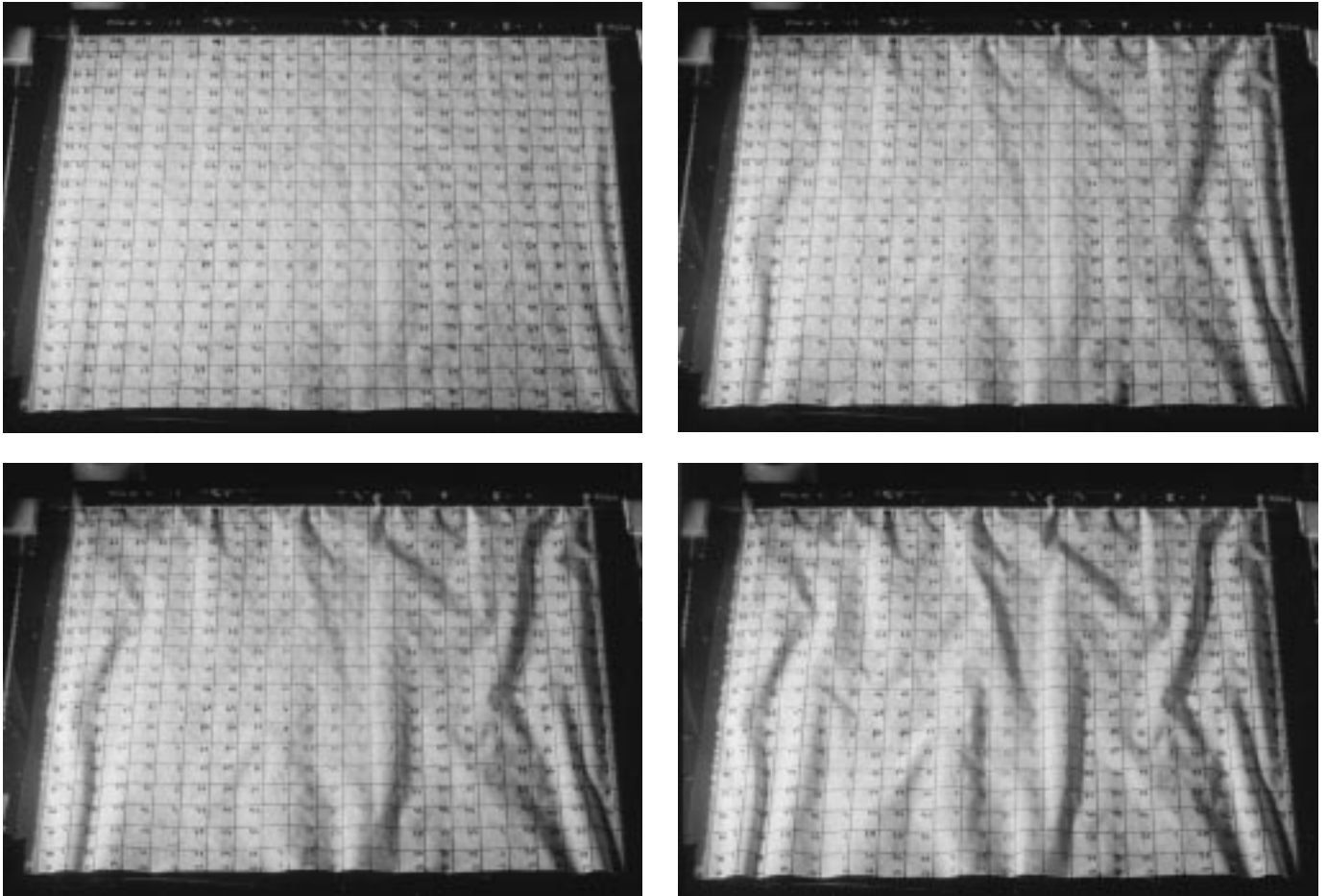


Abb. 2 – Entwicklung der Verwellung eines Pergaminpapiers, das sich zwischen zwei Glasplatten mit einem Abstand von 2 mm befindet: a) zu Beginn des Experiments ($t = 0$), b) bei $t = 30$ Minuten, c) bei $t = 1$ Stunde und d) bei $t = 3$ Stunden.

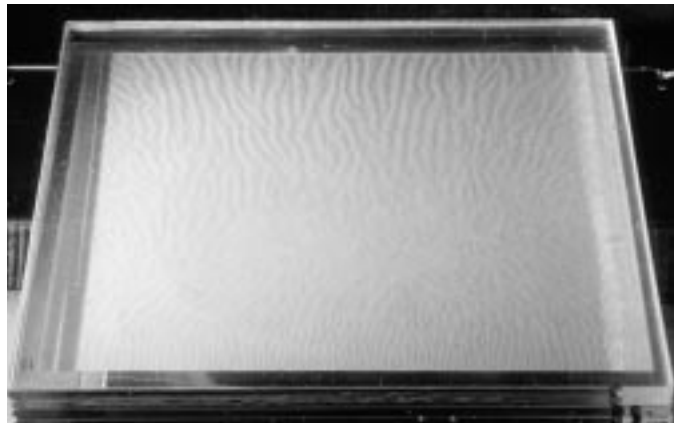


Abb. 3 – Entwicklung der Verwellung eines Pergaminpapiers, auf das Glasplatten gelegt wurden (Gesamtdruck 5 g/cm^2): a) zu Beginn des Experiments ($t=0$), b) bei $t=48$ Stunden und c) bei $t=2$ Wochen.

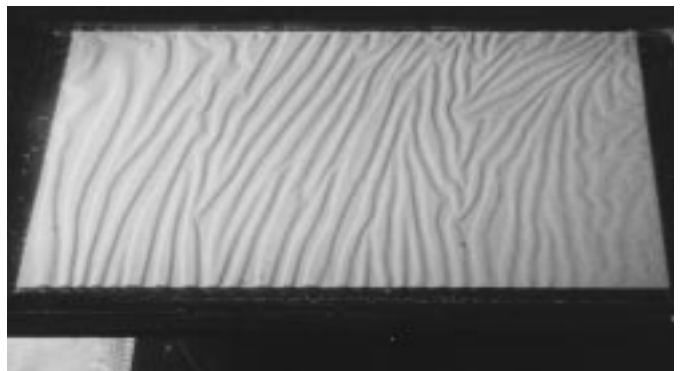
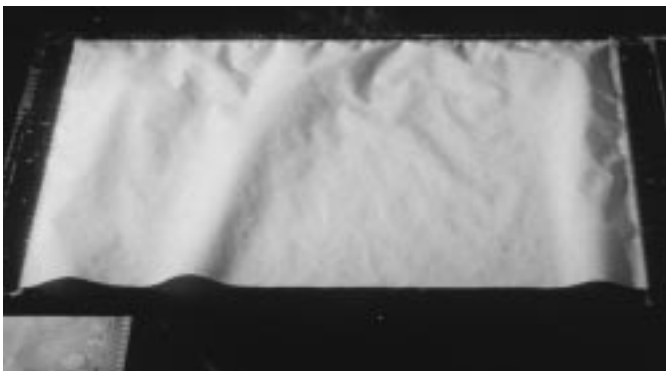
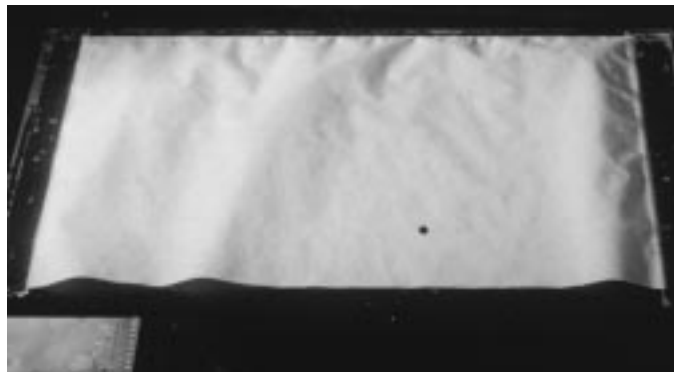
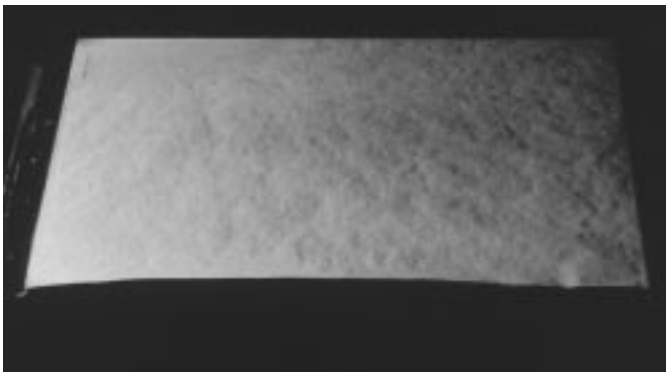


Abb. 4 – Entwicklung der Verwellung eines Pergaminpapiers ohne eine Abdeckung: a) zu Beginn des Experiments ($t=0$), b) bei $t=15$ Minuten und c) bei $t=2$ Stunden. d) zeigt den Effekt, den fünf aufgelegte Glasplatten auf das feuchte Pergaminpapier ausüben.